**1 сцена- На сцене вся в черном Мать, она стоит, свет прожекторов направлен на нее.**

 **Солдаты** устанавливают реквизит

**1**-Вот уже много лет она выходит сюда. Нет, она никого не ждет… Тот, кого она ждала, ее сын Алешка, не вернулся с войны.

**2**-Она знает, что он не вернется. Он похоронен далеко от родной земли у деревни с нерусским названием.

**3**- Ранними веснами чужие люди приносят на его могилу цветы, они называют его русским солдатом, героем, освободителем.

**4**-А для нее он был просто Алеша, сын, мальчик, о котором она знала все от рождения до дня, когда он уезжал по этой дороге на фронт.

**5**-Он был нашим сверстником. Мы вместе с ним были на фронте и мы вам расскажем о нем историю, о которой не все знает даже она, его мать.

Все выходят.

**2 сцена- Фронт. Передний край*.***

**Темнота. Звуки гусениц.**

 **Павлов С**.- «Орел»! «Орел»! «Орел»! Отвечайте! Вижу танки… Вижу танки!..

 «Орел»! «Орел»!..

**Павлов С.-**Надо отходить к окопам

**Собанин**- Не было приказа…

**Павлов -**Что ж мы, с винтовками против пяти танков? Только краску царапать…

**Собанин**– А сообщить…

**Павлов -**С того света?!.. Сматывай, дурило!..

**Собанин**- «Орел», «Орел»… Я – «Зяблик», я – «Зяблик»!.

 **Собанин-** «Орел», «Орел»!

 Пожилой, махнув рукой, быстро уползает.

 **Собанин-** «Орел»!.. «Орел»!.. Я – «Зяблик», я – «Зяблик»…

На экране- танки все ближе и ближе.

**Собанин**  «Орел»! «Орел»!.. Что же вы?.. Я «Зяблик»…

**Собанин**- «Орел»!! Да! Я – «Зяблик»! Да. Вижу… пять штук… Пехоты? Нет. Не вижу. Точно нет пехоты… Прямо на НП. Прямо на меня идут! Отходить?.. Есть!

 На экране натиск немецких танков, артиллерийские взрывы, рев танков. Собанин прижимается к земле, бежит, падает, снова бежит. В руках у него телефон, катушка, в окопчике находит ПТР и стреляет в танк.

На экране горящий танк. Стреляет по 2-му танку.

**Собанин**– А-а!.. Не любишь!!! –

Те поспешно отходят назад. Около них начинают рваться снаряды. Сзади, от окопов, слышится нарастающее «ура».

**3 сцена - Бой кончился. Пехота закрепляется в окопах.**

Курят, пьют воду из алюминиевых фляг. Сносят раненых. Наш паренек стоит в кругу солдат. Его хлопают по плечу, поздравляют, шутят, а он устало и не очень весело поглядывает на окружающих.

**Айаал** – Ну-у, ты, брат, силен… Как же ты их, а?

**Афоня** – Талант! Ему бы сразу в бронебойщики, а он в связистах припухает!

**Айаал**  – Да-а, сколько бы он их подбил!..

**Собанин** – Ладно!

**Айаал –** Ты чего?

**Павлов** – Его лейтенант за телефон взгрел

**Айаал** – А ты бы сказал, что это ты танки подбил.

**Собанин-** Говорил я…

**Айаал** - Ну, а он?

Паренек отмахнулся.

**Айаал**– А ты не горюй! Тебе все равно награда полагается. Шутка?! Два танка!

**Петров А.** «Эй, ребята! Скворцова не видали?..»

**Павлов С.-** Здесь он!

**Петров А**. Давай, Скворцов, генерал вызывает!

**Павлов С.-** Ну вот, говорил я тебе: уходить надо!.. Потерял телефон. Теперь нам за него врежут!

**4 сцена- Командный пункт генерала.**

**Собанин** - Боец Скворцов по вашему приказанию прибыл!

**Ян** -Ну, рассказывай… как у тебя там все получилось?.. Ты ведь на наблюдательном пункте был?

**Собанин** – Да.

 **Ян** – Ну, так как же?..

.

**Собанин-** Я, товарищ генерал, честно скажу… струсил… Уж очень они близко подошли… ну и…Испугался я…

 **Ян-** Так это ты с испугу два танка подбил? Значит, с испугу? Все бы так пугались!..

 Постой! А может быть, это не ты их подбил, а кто другой?

**Собанин**- Я, товарищ генерал, когда вскочил в окопчик… смотрю, а он на меня… ну прямо едет и все!.. Я вижу – конец, схватил ПТР и в него… а он загорелся. Он от меня ну совсем близко был… А потом я во второго, тот был подальше…

**Ян -** Молодец, представим тебя к награде. Запишите, повернулся он к пожилому офицеру.

**Собанин-** Товарищ генерал, нельзя мне вместо награды на денек к матери съездить?

Офицеры опять заулыбались, покачивая головами.

Генерал внимательно посмотрел на Алексея и тоже улыбнулся.

**Ян** - Сколько тебе лет?

**Собанин**- Девятнадцать. Я, товарищ генерал, когда на фронт уезжал, с матерью не простился, а тут еще письмо пришло ,крыша прохудилась… Отпустите, товарищ генерал… На один денек.

 **Ян**- А что? Давайте отпустим Скворцова. Пусть крышу починит… А?.. Только смотри… вернуться в срок!..

**Собанин-** Товарищ генерал… да я…Товарищ генерал, в лепешку разобьюсь..

**Ян**- Ладно, ладно. Повезло тебе, Скворцов… Ты где живешь?

**Собанин-** Георгиевский я… Село Сосновка. За сутки буду там…

**Ян**-Не-ет, братец ты мой, по теперешним временам тебе суток не хватит. Даю тебе двое суток туда, двое назад… Ну и для ровного счета двое суток на все остальное… Доволен?

**5 сцена** – Собанин в машине. К нему подбегает Афоня.

 **Афоня**-Ты, что ли, в отпуск едешь?

 **Собанин**- Я.

 **Афоня**-Через Узловую?

 **Собанин-** Да.

 **Афоня** - Друг! Зайди по этому адресу!..

Он отрывает от конверта обратный адрес и подает его Алексею.

**Собанин**- Что ты? Некогда мне!

 **Афоня** - Друг! Три минуты. Браток!..Зайди!

**Собанин –** Ну, зайду. А что передать?

**Афоня**- Скажешь – видел меня!.. Видел, понимаешь? Лизе!.. Жене… Мол, видел Сергея! Вот, передай им мыло от меня.

  **Собанин** –хорошо друг, передам.

 **Афоня**- Улица Чехова, семь!

**Собанин** - Найду!

 По дороге от фронта летит грузовая машина. Шофер весело встряхивает головой:

**Коля**  - Два дня дома!.. Это кому рассказать – не поверит!

**Собанин** - К поезду бы поспеть…

Шофер делает успокоительный жест свободной рукой.

 **Коля-** Как часы!. К кому же ты едешь?

**Собанин**- К матери.

**Коля**-А давай споем! (Поют песню «Эх дорожка фронтовая!»)

**Коля**- Вот и приехали, солдатик, счастливо тебе доехать!

Разрушенная прифронтовая станция. На пути несколько товарных вагонов, из которых солдаты выгружают продолговатые ящики. Несколько человек у колонки пьют воду, умываются.

Сюда подлетает машина**.** Собрав вещи и простившись с шофером, Алексей бежит к противоположному берегу.

**6 сцена - на базаре покупает матери платок**

 Среди этой разношерстной толпы ходит веселый Алексей. Он с интересом приглядывается к вещам, которые держат в руках люди.

**Лена–** Пожалуйста, молодой человек!.. Туфли «скороход». Совсем еще новые, предлагает ему пожилая женщина.– Купите!

**Собанин** – Мне бы платок…

 **Лена** – Какой?

**Собанин** – Для матери… Подарок.

**Лена** – Пожалуйста!

 **7 сцена –солдат –инвалид**

Алексей торопится к вокзалу. Он обгоняет людей с чемоданами, мешками. Все спешат.

Впереди Алексея, неумело опираясь на костыли, ковыляет на одной ноге инвалид. Костыли мешают ему нести чемодан. Он останавливается, опускает чемодан на землю, вытирает со лба пот.

Поравнявшись с ним, Алексей весело предлагает:

**Собанин-**Давайте помогу!..

Он подхватывает чемодан инвалида. Тот, не препятствуя, принимает его помощь.

**Собанин**-Куда едете?

**Артем**- В Борисов.

**Собанин-**Домой?

**Артем-** Да… Отвоевался…

**Собанин**-И я домой, в отпуск. Тоже счастье выпало!

Инвалид внимательно посмотрел на него.

**Артем**- Счастье?

**Собанин**- Ага! Все даже удивляются, как мне повезло… Значит, до Борисова мы попутчики!..

Они вышли на перрон. Здесь толпились люди.

Инвалид остановился в раздумье.

**Артем**-Постой .Ты здесь подожди, мне телеграмму дать нужно. Я сейчас.

Алексей посмотрел ему вслед, поставил чемодан на землю и стал ждать. Мимо него то в одну, то в другую сторону пробегали взволнованные пассажиры. Он наблюдал за ними.

…На перроне волнение усилилось.

**Звуки поезда.**

**На экране появился поезд.** Алексей заволновался. Он с беспокойством глядел то на поезд, то в сторону, куда ушел инвалид.

**8 сцена –На сцене сооружение «Почта-телеграф»**

Он открыл дверь.

В пустой комнате телеграфа у длинного стола сидел на краешке скамьи инвалид.

Он был в тяжелом раздумье. Перед ним на столе лежал бланк телеграммы. Несколько скомканных бланков валялось рядом.

**Собанин** - Что же вы делаете?!.Пришел поезд, идет посадка, а вы!..

**Артем**- Чего тебе?..

**Собанин -** Ехать надо… Я там… с вашим чемоданом, а вы…

Инвалид долго молчал.

**Артем -** Иди… Я не поеду. Что тебе надо?!.. Ты что ко мне привязался?!.. Катись отсюда!

В окошечке показалось лицо телефонистки.

**Собанин**- «Катись»… я там с его чемоданом… Хорошо. И пойду.

**Артем –** Прости, друг!.. Тяжело мне. Вот жене телеграмму посылаю, что не приеду… Совсем! Чтоб не встречала… и вообще не ждала!..

**Собанин**-Зачем?!.

**Артем** - Так надо.

**Звуки**  гудка паровоза

**Артем** - Зачем я ей такой? Она еще будет счастлива. Я тоже не пропаду…Россия большая. Уеду куда-нибудь.

 Он протянул в окошечко телеграмму.

**Артем –** Примите.

**Айыына**- Я не приму этой телеграммы.

**Артем** - Что?

**Айыына-** Я не приму этой телеграммы!.. Вы… вы все врете! Это подло!.. Подло!.. Подло так думать! Вас здесь ждут, мучаются!.. А вы… Это подло!.. Вот!.. Вот!. Вот!.. Делайте со мной что хотите!..

**Собанин**-Правильно!! Давайте бланк!.. Мы другую напишем. Чтобы встречала!..

**9 сцена-в вагоне с солдатами. Песня «Давай закурим»**

Массовка располагается у вагона.

Вагон набит до отказа людьми, чемоданами, узлами.

Алексей сел рядом на чемодан, достал из кармана пачку нарезанных для курения газетных бумажек, протянул инвалиду.

**Собанин–** Закурим?

Инвалид отрицательно покачал головой.

**Старшина**– Разрешите бумажки?

**Собанин** – Пожалуйста.

Тотчас же к пачке потянулось несколько солдатских рук. Пачка сразу разошлась.

**Ефрейтор**-И махорка у вас найдется?

**Собанин**– Найдется! – отвечает Алексей и отдает ему свой кисет.

**Солдат–** Хороша махорка! Где покупал?

**Собанин** – Фронтовая…

**Солдат**– Пулеметчик?

**Собанин** – Связист я.

 **Ефрейтор**- А ты, брат, весельчак! Провожаешь товарища?

**Собанин** – Нет, я сам по себе. Я тоже домой еду.

**Ефрейтор**– Домой?

**Собанин** – Да. В отпуск.

**Ефрейтор–** Понятно. Привирай дальше!

**Собанин** – Нет, правда… Я два танка подбил. Не верите?

**Ефрейтор** – Почему же? Чем же ты их подбил?

**Солдат–** А телефонной трубкой! Там же два ствола.

Все снова смеются.

**Солдат–** Ведь они, связисты, как?.. Идет по фронту, видит – танки… Раз одного!.. Раз другого!.. И – в сумку…

Снова смеются солдаты.

**Собанин**-А вот, поглядите! (отбирает самокрутку у ефрейтора, расправляет и показывает свой портрет)

**Солдат** читает газету- рядовой-связист Скворцов героически подбил 2 вражеских танка.

Сравнивает фото газеты с лицом Скворцова.

**Все восхищаются** -А ведь и точно, он!

**Поют песню «Давай закурим»**

**10 сцена-на перроне**

 Станция Борисов.

Инвалид направляется вдоль перрона. Алексей идет за ним. Но и здесь никого нет.

…Опустевший перрон. Ушел поезд. Разошлись люди. Только инвалид и Алексей одиноко стоят на перроне. Инвалид уже не смотрит по сторонам. Опустив голову, он мрачно уставился в землю.

Алексей, вздыхая, поглядывает на него. Инвалид поднял голову, сердито сказал Алексею:

 **Артем -** Что ты стоишь?.. Иди.

Алексей молча кивнул, но никуда не уходит.

 **Артем** -Тебе же ехать надо. Иди!

**Собанин**-Я сейчас

 **Артем** -Дай закурить

Они стоят на перроне. Молча курят.

 **Артем** -Ну вот, брат… Я так и думал. Пошли.

 Выходит **Аэлита**, всматривается вдаль, потом замечает мужа:

**Аэлита-** Вася!!

Инвалид встрепенулся.

Аэлита пробирается сквозь толпу к мужу.

**Аэлита** -Вася! Вася! Васенька!! Вернулся!.. Живой!!

 Он тоже обнял ее. Она снова посмотрела ему в лицо. Он улыбнулся ей в ответ. Улыбка получалась грустная и жалкая… Она поняла все.

**Аэлита–** Ничего… Ничего… теперь мы вместе…

Она гладила его лицо, волосы, плечи рукой, перевязанной грязным бинтом.

Собанин, улыбаясь, смотрит на них и уходит.

 Жена взволнованная и счастливая берет мужа под руку и уходят.

Вдруг инвалид спохватился.

 **Артем** Подожди, а где же парень? Где он?!

**Аэлита–** Какой парень?

**Артем** – Солдат!.. Фронтовичок. Со мной ехал!.. Алеша!.. Алексей!!

Алексея на перроне не было.

**11 сцена- товарный состав**

**Собанин**- Здорово, друг!

**Часовой** -Здорово…

**Собанин** Сейчас отправляетесь?

**Часовой** Точно.

 **Собанин** Послушай друг…

**Часовой** -Не разрешит

 **Собанин** -Кто не разрешит? .

**Часовой** -Лейтенант…

 **Собанин** -Да ты понимаешь?..

**Часовой** -Я-то понимаю. Лейтенант не поймет.

**Собанин** Что же он за человек?

**Часовой** Он?.. Зверь! Ясно?

Алексей поднялся, грустно оглядел эшелон.

**Собанин**– Слушай, черт с ним, с лейтенантом! Я залезу в вагон. А он и знать не будет. А?..

 **Часовой-** Подожжешь вагон, а меня под трибунал.

**Собанин**– Зачем же мне его поджигать?

**Часовой-** Мало ли. Вон у тебя в мешке что? Может, огнеопасные предметы?

**Собанин–** Да это тушенка!.. Гляди.

**Часовой** – Тушенка? А ну, покажи!

**Собанин**-На, возьми

 Солдат оглянулся по сторонам. Вокруг никого не было. Прячет тушенку за спину.

**Часовой**– Только уговор, залез в вагон – умер! Ясно?

**12 сцена-девушка в вагоне**

 **Собанин**-Куда?!

**Катя-** Пусти, подлец! Пусти!...

**Катя** Мама!

 **Собанин** Дура!!!

**Катя** Пусти! Только подойди!

 **Собанин** Ты чего, ненормальная? Нужна ты мне…Куда?!.. А ну уйди от двери! –

**Катя**- Это все ты виноват!… Во всем ты виноват!… Из-за тебя я вещи выбросила!

**Собанин** – Да ведь ты бы разбилась!..

**Катя** – А тебе какое дело?! Тебя не просили!

**Собанин** – Ну и разбилась бы!

**Катя** – А зачем ты в солому спрятался?

**Собанин** – Вот чудачка! Да что же ты думаешь, я от тебя, что ли, прятался?

**Катя** – А от кого же?

**Собанин** – От лейтенанта!

**Катя** – От какого лейтенанта?

**Собанин** – От начальника эшелона. Я ведь тоже, как ты, зайцем еду… А поймает – знаешь, какая волынка начнется? Проверка… Комендатура!..

 **Собанин** – Да я ведь еще больше, чем ты, испугался. Я думал, что ты лейтенант!..

 Страху натерпелся, оплеуху заработал, да еще и виноват во всем!

**Катя** – У меня ведь там, в узелке, все. И вещи, и хлеб – все, все…

 **Собанин** – А у меня есть чем перекусить. Садитесь…

**Катя** – Нет-нет, спасибо! Я не хочу. Я сыта.

**Собанин** – Да вы не стесняйтесь!..

 **Собанин** – Вкусно?

 **Катя** – Угу… А я еще очень вафли люблю!… Такие трубочкой… Помните, до войны продавали?

**Собанин** – Я до войны в деревне жил.

**Катя** – А я в городе… И до войны и сейчас. Знаете что? Давайте познакомимся?..

**Собанин** – Давайте! Меня зовут Алексей.

**Катя** – А меня – Шура… Очень приятно.

**Собанин** – Очень приятно!..

**Катя** – Я до войны на танцевальный ходила, как мы танцевали! Закачаешься! Знаете Рио риту?

**Собанин** -Нее, я танцевать не умею. А Вы научите меня, Шура?

На сцену выходя две парочки, танцуют Риориту.

**13 сцена –часовой и лейтенант**

Взвизгнули тормоза. Шура пытается научить его танцу, но у Алексея не получается. Он наступает на ногу Шуре. Поезд резко сбросил ход… Пока они смеясь поднимались, поезд остановился. У вагона послышались голоса:

**Лейтенант** – Ведро здесь?

**Часовой** – Вроде нет, товарищ лейтенант.

**Лейтенант** – А ну, откройте!

Алексей и Шурка снова упали в сено и торопливо зарылись в него.

**Лейтенант** – Да открывайте же, Гаврилкин! Что вы там возитесь?

**Часовой** – Сейчас, товарищ лейтенант. Тут, понимаете, что-то заело, товарищ лейтенант!..

**Лейтенант** – Ну, что там?

**Часовой** – Все в порядке, здесь оно!

Он, косясь в сторону сена, взял из угла ведро. Солдат уже направился назад, как вдруг заметил торчащую из сена женскую туфлю. Он даже остановился от неожиданности.

**Лейтенант** – Да быстрей же, Гаврилкин! Сейчас тронемся.

**Часовой** – Есть, товарищ лейтенант, иду!

Гаврилкин хмыкнул и спрыгнул на землю. Отдав ведро, он закрыл дверь. Потом снова хмыкнул и отошел от вагона.

…Поезд уже отошел от остановки. Выскользнув из-под руки Алексея, Шурка быстро села. На лице ее смущение.

**Собанин** – Чуть не засыпались. Испугалась, Шура?

**Собанин** – Ты ведь трусиха.

**Катя** – Нет…

**Собанин** – Шура…Хорошее имя Шура!.. Ты к кому едешь?

**Катя** – Я?.. Я в Купинск еду… Я к жениху… Он в госпитале лежит…

**Собанин** – Что?

**Катя** -Его очень тяжело ранили…Он летчик… Честное слово!..

Я лучше сейчас сойду

**Собанин** – Почему?

**Катя** – Так…

**Собанин** – Ты что? Обиделась?

**Катя** – Нет.

**Собанин** – Думаешь, я тебя к жениху не довезу?

**Катя** – Ничего я не думаю… Я сойду…

**Собанин** – Сойду, сойду!.. Ну и сходи! Подумаешь!.. Что я такого сделал? Я к тебе как к человеку, а ты… ты за кого меня принимаешь?!

 Помолчали.

**Катя –** Пить хочется, правда?

**Собанин** – Да.

Звуки тормозов поезда.

**Собанин**-Я сейчас, мигом, за водой сбегаю.

Из вагона с котелком в руке выпрыгивает Алексей.

 **Часовой** – А вот сдам тебя в военный трибунал, тогда узнаешь, как в секретные эшелоны проникать!.. Следуй за мной!..

Шурка не двигается.

В дверях появляется Алексей с котелком воды.

**Часовой** – Следуй за мной!..

**Катя–** Не пойду!

**Собанин** – Никуда она не пойдет! Ясно? Катись отсюда!

**Часовой** – Что-о?!.. Это кто же здесь старший?.. Ишь, устроился здесь со всеми удобствами – сено, девочка…

**Собанин** – Замолчи!..

**Часовой** – Думаешь, я не видел. Все видел!

**Собанин** – Что ты видел?

**Часовой** – Как вы с ней в сене кувыркались!..

Короткий и точный удар сбил солдата с ног. Задетый ногою, опрокинулся котелок с водой. Вскрикнула Шурка.

**Часовой** – Оч-чень хорошо! Нападение на часового во время несения караульной службы!.. Знаешь, что за это бывает?

**Собанин** – Ну, и дерьмо же ты!

**Часовой** – А ну, вылезайте к чертовой матери из вагона! Оба!.. Не подчинитесь – стрелять буду! Панику подниму… Имею полное право!

**Собанин**– Стреляй! Как страшно!

**Часовой** – Ты еще лейтенанта не видал, оттого такой храбрый. Сейчас я тебе устрою!

**Собанин**– Погорячились и хватит. Давай поговорим по-хорошему

**Часовой** – Мне с тобой говорить не о чем. Убирайся с вагона со своей!..

 (Он спотыкается о вещевой мешок Алексея. Глухо звякнули консервные банки.)

**Часовой**- Разложились здесь…Тушенку жрете!..

**Собанин**– Хочешь, я тебе еще банку дам?

**Часовой** – Ладно, давай..

В это время в дверях показался лейтенант.

**Лейтенант** – Это еще что такое?!

**Часовой** – Вот, товарищ лейтенант, самовольно проникли в вагон. Принимаю решительные меры!..

**Лейтенант** – Кто такие?… Куда едете?..

**Собанин** – До Георгиевска, товарищ лейтенант. Вот мои документы.– Алексей протягивает документы.

Лейтенант прочитал бумагу.

**Лейтенант** – Ого!..А девушка с вами?

 **Собанин**– Понимаете, товарищ лейтенант!..У нее все вещи и деньги пропали, так что приходится…

**Лейтенант** – Ладно, ладно! Только вы с огнем поосторожнее!

 Лейтенант повернулся к Гаврилкину и заметил банку тушенки, которую тот пытался засунуть в карман.

**Лейтенант** – Это еще что?

**Часовой** – А это, товарищ лейтенант…Вроде как тушенка…

**Лейтенант** – Где вы взяли? У них?.. Сейчас же верните!

**Часовой** – А они, товарищ лейтенант… того… добровольно…

**Лейтенант** – Прекратить разговоры!!! Стойте как полагается! Двое суток ареста!

**Часовой** – За что же…

**Лейтенант** – Не оправдывайтесь!.. Повторите приказание!

**Часовой** – Есть двое суток…

**Лейтенант** – Позор!

Толстый солдат развел руками. В одной из них была банка.

**Часовой** – Ну вот… Я ж говорил… Зверь!

 **14 сцена- Они сходят с вагона**

**Собанин** – У нас есть время прогуляться и теперь нам никакой «зверь» не страшен.

**Катя–** «Зверь»… А все-таки как приятно, Алеша… когда думаешь о человеке плохо, а он оказывается хороший!..

**Катя** – Алеша, а вы верите в дружбу?

**Собанин** – А как же. Солдату без дружбы нельзя.

**Катя** – Нет, это я знаю. А вот между парнем и девушкой?..

**Собанин** – А почему же? Есть девушки даже лучше ребят. А давайте перекусим, отдохнем с дороги.

(Катя берет из вещмешка продукты, раскладывает их.**)**

**Катя**– Алеша, а платок этот… кому?

**Собанин**– Какой платок?

**Катя**– Что в мешке…

Алексей улыбнулся.

**Собанин**– Матери. Подарок.

**Катя**– Правда? И мыло тоже?

**Собанин**– Какое мыло?

**Катя–** Мыло… Два куска!

Алексей вздрогнул, поднялся.

**Собанин**– Черт! Совсем забыл! Понимаешь, Шурка, это посылка. Парень один передал. Фронтовик. Хорошо, что мы не уехали. Ее нужно отнести!

**Катя–** Куда?

**Собанин** – Шура, здесь совсем близко. Улица Чехова… Пойдем отнесем!

**Собанин** – Тут рядом. За десять минут управимся!.. А потом мы опять сюда придем… Да, Шура?

**Катя**– Да

**15 сцена**

Алексей и Шурка быстро идут по улице.

**На экране развалины домов.**

По груде кирпича, щебня, обвалившихся стен и скрученного железа ходит сгорбленная сухонькая старушка и выбирает на растопку щепу.

**Собанин** – Бабушка!

**Собанин** – Скажите, где седьмой номер?

**Старушка** – А вот он… (старушка просто показывает щепкой на развалины, на которых стоит.)

**Старушка** – А вы к кому?

**Собанин** – Нам Павловых

**Старушка** – Старик жив остался, а Лизавета умерла при бомбежке .Старик на заводе…

Схватив за руку Шурку, он говорит:

**Собанин** – Пойдем на завод.

**16 сцена-старик на заводе. Массовка.**

**Женщина**– Вы к кому?

**Собанин**– Мы к Павлову, к Василию Егоровичу.

**Старик**– Это ко мне… Это от Сережи!

**Собанин**– Не волнуйтесь! Все хорошо. Я от Сергея Васильевича. Вот… Он прислал вам посылку…

Когда Алексей извлек из своего мешка посылку, все стоящие вокруг ахнули от восхищения.

**Алевтина**– Мыло! Смотрите! Два куска!…

**Старик–** Он жив?

**Алевтина** – Конечно, жив! ( вложила ему в руку посылку.)

**Старик–** Жив… Значит, жив, Спасибо! … А это от него, значит, посылка…

 **Старик**– Он не ранен?

**Собанин–** Нет, совершенно здоров.

**Старик–** Садитесь, пожалуйста… Расскажите. Как он там…

**Собанин**– Ну… воюет он, в общем, хорошо…Даже можно сказать – отлично. Товарищи его уважают… За смелость. Он смелый человек. Командир так прямо и говорит: «Берите пример с Павлова – и боец стойкий, и товарища не выдаст…» У нас в полку его все любят…

**Старик**– Да-да… его и мальчишкой все любили

**Алевтина**– Садитесь. Выпейте чайку. Вы ведь с дороги.

**Собанин**– Нет, спасибо, мы пойдем!

**Катя**– Он на поезд опаздывает! Вы извините, пожалуйста. Ему очень-очень нужно ехать!

**Старик–** Понимаю… Дело военное… Передайте Сереже, что я доволен им. Что живем мы хорошо…Скажите еще… Лиза, жена его, жива-здорова, работает, шлет привет… Ждет

**Собанин**– Скажу

**17 сцена**

…И вот они снова в пути. Открытый тамбур вагона, каких теперь уже не делают и какие были редки даже в войну, набит до отказа пассажирами. Шум колес. Ветер. Давка. Их прижали друг к другу. Они пробуют говорить, но шум забивает голоса.

Они взволнованы близостью. То рука коснется руки, то Шурка спрячет от ветра свою голову на его плече. Они вместе. И от этого исчезает и шум, и толкотня, и ругань пассажиров.

 **Выходят пары и танцуют вальс «Синенький платочек»**

Но вот в мелодию этой песни врывается далекий паровозный гудок, потом скрип тормозов, и песня заглушается шумами прозаической жизни.

Они уже на земле. У Алексея на руке его шинель. Они стоят на перроне около своего вагона. Прощаются.

**Катя**– Вот и все, Алеша…

**Собанин**– Да… Не забывайте меня, Шура…

**Катя** – Не забуду.

И они смотрят прощальным взглядом друг на друга.

**Катя** – Алеша!…

**Собанин** – Что?

**Катя** – Знаете что?… Только вы не сердитесь… Я ведь вас обманула.

**Собанин** – Как обманула?

**Катя** – Никакого у меня жениха нет. И вообще никого-никого… Я к тетке еду. Не сердитесь, Алеша… Я глупая, правда?

Он смотрит на нее, он не совсем понимает, о чем она говорит.

**Собанин** – Но… Зачем ты ?

**Катя** – Я боялась тебя…

**Собанин** – А теперь?

Она смотрит ему в лицо и отрицательно трясет головой.

Паровозный свисток и лязганье вагонов прерывают их молчание. Они оба вздрогнули, очнулись… Шурка побежала за тронувшимся вагоном.

**Звуки поезда**

**Катя** – Скорей! Скорей, Алеша!.. Уйдет!

Она, суетясь, на ходу подталкивала его в спину, помогая втиснуться в переполненный тамбур.

Кто-то смеялся, кто-то кричал провожающим последние ненужные слова, кто-то размахивая руками.

**Собанин** – Шура! Шура!! Пиши… Сосновка!..

Шурка тоже что-то кричала и показывала жестами, что не расслышала его слов.

**Собанин** – Сосновка!.. Полевая почта…– Дальше за грохотом поезда не разобрать.

…Шурка грустно смотрела вслед уходящему поезду. Она не видела Алексея и все-таки махала ему вслед рукой…

**Фон-музыка**

**18 сцена**

И вот Алексей в поезде, один, без Шурки. Сидит, задумавшись, прислушивается к мерному, спорому стуку колес. За окном грустные вечерние сумерки.

**Выходит чтец, читает стих «Жди меня»**

Напротив Алексея сидит черноокая дивчина в цветастом платке. Рядом с ним, опершись на суковатую палку, склонив красивую седую голову, сидит старик.

**Надя** – А вы, товарищ, далеко едете?

**Собанин –** В Сосновку. Тут совсем близко… Скоро будет мост, а там километров десять.

**Надя** – А мы с Украины…На Урал едем. Там наш завод…

**Звуки -Перестукивали колеса**. Тревожный отдаленный гул.

**Надя** – Что это?..

**Звуки-** Гул повторился.

Все почему-то посмотрели вверх и в окно.

Побледнела женщина, держащая на руках спящего младенца. Все прислушались. Было тихо. Постепенно все успокоились.

**На экране** подорванный мост, взрывы, пожар, огонь. Алексей спасает из огня людей, детей, стариков. Затем санитары носят на носилках раненых.

Алексей останавливает машину, торопится.

**19 сцена**

 Мимо него с шумом проносятся машины. Алексей выбегает на середину шоссе. Очередная машина с визгом останавливается перед его грудью.

**Данил** – Ты что, очумел?! Жизнь надоела?

Алексей прыгает к нему на подножку.

**Собанин**– Друг!.. Подбрось до Сосновки – тут всего десяток километров в сторону.

**Данил** – Не могу!

**Собанин** – Ты пойми!.. Я с фронта!.. Мне сейчас же обратно!.. Только обниму мать и все!..

**Данил**  – Ладно, садись быстрее!

**Выходит Ян поет песню- «Эх дороги, пыль да туман»**

**На экране-клип «Эх дороги…»**

**20 сцена**

Жители ставят изгородь. Алексей идет к сцене, около изгороди появляется Зойка.

**Зойка–** Приехали, Алексей Николаевич…

**Собанин**– Зойка? Да тебя и не узнать.

**Зойка–**– А тети Кати нет дома. Она в поле… картошку убирает. Вы садитесь пока… Отдохните с дороги, чайку попейте. Тетя Катя придет

**Собанин** – Что ты!.. Я ведь сейчас уезжаю!

**Зойка–**– Как сейчас?!

**Собанин** – Сейчас… Сию минуту!

Девушка удивленно смотрит на Алексея.

**Зойка–** А как же тетя Катя?

**21 сцена**

**Собанин–** Нету ее… Поедем в поле.

**Данил** – Не могу

**Собанин**– Мы назад не будем возвращаться…

**Зойка**– Она здесь, недалеко!..

**Данил –** Не миновать мне губы! Ладно!

**Мать** – Алееееша!

 Он на ходу прыгает из машины и бежит по длинной прямой деревенской улице навстречу матери.

Бегут навстречу мать и сын. Посреди деревни они встречаются.

Объятия. Они стоят так, задыхаясь от бега и счастья волнения, не в силах вымолвить слова.

И сразу, невесть откуда, появляются односельчане. Они кольцом сходятся вокруг. Кое-кто из женщин вытирает слезы. Другие приветствует Алексея, засыпают его вопросами.

**Жители–** С приездом!

**Женщина 1**– А Ивана на фронте не видел?

**Женщина 2–** Здравствуйте, Алеша!

**Женщина 3**– Насчет конца войны там не слышно?

Мать суетится около сына. Стремится оградить его от вопросов.

**Мать**– Приехал… Сыночек мой!.. Порадовал мать. А я-то ждала. Все думала. Гадала.

**Собанин**– Как вы живете, мама?

**Мать**– Как живу?.. Как все живут. Войну переживаю. Работа тяжелая, а мужиков нет.. Все бабы, все бабы. Ну, что вы пристали к человеку? С дороги он! Пойдем в избу, Алеша. Поешь, отдохнешь с дороги. Пойдем!..

**Собанин**– Вы погодите, мама. Не надо. Я тороплюсь…

**Мать**– Куда торопишься?

**Собанин**– Дальше ехать, я ведь проездом. Только на минуту.

**Мать**– Как же так, сыночек. Не пойму я…

**Собанин** – Я должен ехать, сейчас. Давайте лучше поговорим.

Все сразу притихли.

Мать, поняв, наконец, страшный для нее смысл этих слов, подходит к сыну и останавливается около него.

Долгая пауза.

Она смотрит ему в лицо и молчит.

Он тоже молчит…

Вокруг застыли односельчане.

**Звуки**-От машины доносится протяжный сигнал. Алексей вздыхает. Достает из мешка свой подарок, отдает матери.

**Собанин**– Крышу хотел починить…

Мать кивает, в глазах ее появляются слезы.

**Мать–** Вырос-то как. Похудел.

**Собанин**– Это с дороги.А вы, мама, не болеете?

**Мать–** Нет. Некогда нынче болеть.

**Звуки**- Снова сигнал машины.

**Собанин**– Мне пора, мама…

Алексей обнимает мать. Она вцепилась в него, как будто хочет удержать. Плачет.

**Мать**– Алеша… сынок… Алешенька…

**Собанин**– Простите, мама…

**Мать**– За что же, Алеша?.. Не пущу!!!

**Собанин**– Простите, мама…

**Мать**– Что ты?!. Алеша, сынок!.. Ты не думай… Я все выдюжу, все перенесу, а тебя дождусь!..

Сигнал повторяется настойчиво и тревожно. Алексей осторожно разнимает руки матери и идет сквозь толпу.

**Женщина 1**– Ивана… Ивана на фронте не встречал?

**Звуки-** Гудит автомашина.

Алексей еще раз целует мать и, рассеянно пожав несколько протянутых рук, бегом бросается к машине.

Машина трогается.

**Собанин** – Я вернусь, мама!

Односельчане машут ему вслед. Полными слез глазами, не в силах поднять ослабевшие руки, смотрит мать. А машина уходит все дальше и дальше.

Песня «Алеша» фоном

Выходят солдаты.

**1**.Вот и все, что мы хотели рассказать о нашем друге Алеше Скворцове,

**2**.Он мог бы стать хорошим отцом и замечательным гражданином.

**3**.Он мог бы стать рабочим, инженером, ученым…

**4.**Он мог бы выращивать хлеб и украшать землю садами…

**5**.Но он успел стать только солдатом. Им он и останется в нашей памяти.

Выходят на поклон…