|  |  |
| --- | --- |
| Эмблема Промышленный техникум | Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия) |
| Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)  «Якутский промышленный техникум имени Т.Г.Десяткина» |

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заместитель директора по УР**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Иванова**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.**

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДБ.02 литература**

**программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих среднего профессионального образования**

**по профессии**

**08.01.09 Слесарь по строительно-монтажным работам**

**Квалификации:**

**Слесарь строительный,**

**Электрослесарь строительный**

**Якутск 2021**

Адаптированная рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОДБ.02 Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по профессии: 08.01.09 Слесарь по строительно-монтажным работам, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 375 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Разработка и реализация примерной адаптированной образовательной программы среднего профессионального образования ориентирована на решение следующих задач:

• создание в образовательной организации условий, необходимых для получения среднего профессионального образования инвалидами;

• повышение уровня доступности среднего профессионального образования для инвалидов;

• повышение качества среднего профессионального образования инвалидов;

• осуществление индивидуальной образовательной траектории для обучающегося инвалида;

• формирование в образовательной организации толерантной социокультурной среды.

**Организация – разработчик:** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение РС (Я) «Якутский промышленный техникум», г. Якутск.

**Разработчик:**

Яковлева Ольга Михайловна, преподаватель русского языка и литературы

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании предметно-цикловой  комиссии строителей  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ОДОБРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО  Методическим советом ГАПОУ РС(Я) ЯПТ  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.  Председатель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Филиппов М.И. |

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр.** |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | **4** |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | **4** |
| условия реализации программы учебной дисциплины | **8** |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | **9** |

1. **паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**основы инженерной графики**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО 08.01.09 Слесарь по строительно-монтажным работам

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» ориентирована на достижение следующих целей:

* **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы;
* **знакомство**с наиболее важными достижениями русской литературы;
* **овладение**умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной научно-популярной литературы;
* **развитие**интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
* **воспитание**убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
* **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате изучения учебной дисциплины ОДБ. 02 «Литература» обучающийся должен

**знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**2.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося **171** часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося **171** час.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Объём ОП** | *171* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *171* |
| **в том числе:** |  |
| Лекции, уроки | *95* |
| практическая  работа  обучающегося | *76* |
| Дифференцированный зачет | 4 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Наименование разделов и тем*** | ***Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся*** | | ***Объем часов*** | ***Уровень освоения*** |
| 1 | **2** | | 3 | 4 |
| **Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века** |  | | ***47*** |  |
| **Тема 1.Русская литература второй половины XIX века** | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | | *1* | *2* |
| 1.1.**А.Н. Островский.** Сведения из биографии. | Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. | | *1* | *2* |
| 1.2.«Гроза»*.* Символика грозы. | Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | | *1* | *2* |
| 1.3.Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. | | *1* | *2* |
|  | «*Лес*»*.\* Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы*«*горячего сердца*»*в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.*«*Бесприданница*»*.\* Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения*,*человека-вещи*,*блеска*,*одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры*«*хозяев жизни*»*. Экранизация драмы А.Островского*«*Бесприданница*»*. Полемика вокруг финала драмы*«*Бесприданница*»*в театре и кино (для самостоятельного чтения). Комедии Островского*«*Свои люди – сочтемся*»,«*На всякого мудреца довольно простоты*»,«*Бешеные деньги*»\* (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». | | *1* | *2* |
| **2.И.С. Тургенев.** Сведения из биографии. | Сведения из биографии. | | *1* | *2* |
| 2.1.«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. | Особенности композиции романа. | | *1* | *2* |
| 2.2.Базаров в системе образов. Образ Базарова. | Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. | | *1* | *2* |
| 2.4.Тема любви в романе. | Особенности поэтики Тургенева. | | *1* | *2* |
| 2.5.Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. | Авторская позиция в романе. | | *1* | *2* |
| 2.6.Значение заключительных сцен романа.*Полемика вокруг романа*. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | Авторская позиция в романе. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. | | *2* | *2* |
| **3.Ф.И. Тютчев.** Сведения из биографии. | Стихотворения: «*С поляны коршун поднялся…*»,«*Полдень*»,«Silentium»,«*Видение*»,«*Тени сизые смесились…*»,«Не то, что мните вы, природа…»,«*29-е января 1837*»,«*Я лютеран люблю богослуженье*»,«Умом Россию не понять…»,«О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь»,«*Я очи знал*,*– о*,*эти очи*»,«*Природа – сфинкс. И тем она верней…*»,«Нам не дано предугадать…», | | *1* | *2* |
| 3.1.Философичность – основа лирики поэта. | Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Стихотворения: «*С поляны коршун поднялся…*»,«*Полдень*»,«Silentium»,«*Видение*»,«*Тени сизые смесились…*», «*Природа – сфинкс. И тем она верней…*» | | *1* | *2* |
| **4.А.А. Фет.** Сведения из биографии. | Стихотворения:«*Облаком волнистым…*»,«*Осень*»,«*Прости – и все забудь*»,«Шепот, робкое дыханье…»,«*Какое счастье – ночь*,*и мы одни...*»,«Сияла ночь. Луной был полон сад...»,«Еще майская ночь...»,«Одним толчком согнать ладью живую…»,«*На заре ты ее не буди...*»,«Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово»,«Вечер»*и др.* | | *1* | *2* |
| 4.1.Поэзия как выражение идеала и красоты. | Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | | *1* | *2* |
| **5.Н.А. Некрасов.** Сведения из биографии. | Стихотворения: «Родина»,«*Памяти Добролюбова*»,«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин»,«*Плач детей*»,«ОМуза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | | *1* | *2* |
| 5.1.Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов | Гражданский пафос лирики. Стихотворения: «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди»,«*Тройка*» Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.. | | *1* | *2* |
| 5.3.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. | | *1* | *2* |
| 5.4.Многообразие крестьянских типов. | Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. | | *1* | *2* |
| 5.5.Проблема счастья. | Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. | | *1* | *2* |
| 5.6.Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. | Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. | | *2* | *2* |
| **6.Н.С. Лесков**. Сведения из биографии | . *Сведения из биографии* | | *1* | *2* |
| 6.1.Повесть «Очарованный странник». | Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. | | *1* | *2* |
| 6.2.Образ Ивана Флягина. | Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | | *1* | *2* |
| **7.Ф.М. Достоевский.** Сведения из биографии. | *Сведения из биографии.* | | *1* | *2* |
| 7.1.«Преступление и наказание» | Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. | | *1* | *2* |
| 7.2.Теория «сильной личности». | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. | | *1* | *2* |
| 7.3.Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. | *Критика вокруг романов Достоевского* (*Н. Страхов*\*, Д. Писарев,*В. Розанов\**и др.). *Теория литературы*: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. | | *2* | *2* |
| 7.4.Сны Раскольникова | Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. | | *1* | *2* |
| 7.5.Эволюция идеи «двойничества». | Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. | | *1* | *2* |
| **8.Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь. | «*Севастопольские рассказы*»*.\*Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах.* | | *1* | *2* |
| 8.1.Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Толстого. | *Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение*«*Севастопольских рассказов*»*в творчестве Л. Н. Толстого.* Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.  *Теория литературы*: понятие о романе-эпопее. | | *1* | *2* |
| 8.2.Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира». | Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». | | *1* | *2* |
| 8.3.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. | Авторский идеал семьи. Светское общество в изображении Толстого. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | | *2* | *2* |
| 8.5«Мысль народная» в романе. | Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. | | *1* | *2* |
| 8.6.Кутузов и Наполеон. | Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе | | *1* | *2* |
| 8.8.Обзор творчества позднего периода | Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». | | *1* | *2* |
| **9.А.П. Чехов.** Сведения из биографии. | «Студент»,«*Дома*»*\**,«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,«*Дама с собачкой*»*\**,«*Палата № 6*»,«*Дом с мезонином*»*.* | | *1* | *2* |
| 9.1.Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. | Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. | | *1* | *2* |
| 9.3.Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. | Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. | | *2* | *2* |
| 9.5.Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | *Критика о Чехове (И. Анненский*,*В. Пьецух).*  *Теория литературы*: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга | | *1* | *2* |
| 10.Зарубежная литература (обзор) | *В. Шекспир*«*Гамлет*»*.*  *О. Бальзак*«*Гобсек*»*.Г. Флобер*«*Саламбо*»*. Ш. Бодлер*,*А. Рембо О. Ренуар*,*П. Малларме и др.* | | *1* | *2* |
|  | **Практическая работа** | | **20** |  |
|  | *Практическая работа по творчеству А.Н.Островского* | | *2* |  |
|  | *Практическая работа по творчеству И.С.Тургенева* | | *2* |  |
|  | *Практическая работа по творчеству И.А.Гончарова* | | *2* |  |
|  | *Практическая работа по творчеству Ф.М.Достоевского* | | *2* |  |
|  | *Практическая работа по творчеству Н.А.Некрасова* | | *2* |  |
|  | *Практическая работа по творчеству Л.Н.Толстого* | | *2* |  |
|  | *Практическая работа по творчеству А.П.Чехова* | | *2* |  |
|  | *Практическая работа по творчеству М.Е. Салтыкова -Щедрина* | | *2* |  |
|  | *Практическая работа по творчеству А.Фета и Ф.Тютчева* | | *2* |  |
|  | **Контрольная работа** | | **1** |  |
| «Литература 19 века» | | 1 | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа*** | | **14** |  |
|  | **И.С. Тургенев.***Для самостоятельного чтения*: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе. | | 2 |  |
| **И.А. Гончаров.** Сведения из биографии.  «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.  *Роман*«*Обломов*»*в оценке критиков* (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).  *Теория литературы*: социально-психологический роман. | | 5 |  |
|  | **Уроки поэзии.\***  **А.Н. Майков**. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки».  **А.А. Григорьев**. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю…», Цикл «Вверх по Волге».  **Я.П. Полонский**. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».  **К. Хетагуров.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». | | *4* |  |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «*История одного города*»*(обзор). (Главы:*«*Обращение к читателю*»,«*Опись градоначальникам*»,«*Органчик*»,«*Поклонение мамоне и покаяние*»,«*Подтверждение покаяния*»,«*Заключение*»*.) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.*Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. *Теория литературы*: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). | | *3* |  |
| **ГЛАВА  II.  Литература  ХХ века.** | |  | **61** |  |
| **Введение** | | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». | *1* | *2* |
| **Раздел 1. Русская литература на рубеже веков** | |  | **6** |  |
| 1. **И.А. Бунин.** Сведения из биографии. | | *Стихотворения\*:*«*Вечер*»,«*Не устану повторять вас*,*звезды!…*»,«*Мы встретились случайно на углу*»,«*Я к ней пришел в полночный час…*»,«*Ковыль*»,«*И цветы*,*и шмели*,*и трава*,*и колосья…*»*.* | *1* | *2* |
| 1.2.Рассказ: «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. | | Рассказы: «*Деревня*»,«*Антоновские яблоки*»,«*Чаша жизни*»,«*Легкое дыхание*»,«*Грамматика любви*»,«Чистый понедельник»,«*Митина любовь*»,«Господин из Сан-Франциско»,«*Темные аллеи*»*.* | *1* | *2* |
| 1.4.Философичность лирики Бунина. | | Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. *Критики о Бунине\* (В. Брюсов*,*Ю. Айхенвальд*,*З. Шаховская*,*О. Михайлов).* | *1* | *2* |
| 1.5.**А.И. Куприн**. Сведения из биографии | |  | *1* | *2* |
| 1.6.Рассказы:«*Олеся*»,«*Поединок*»,«Гранатовый браслет». | | Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | *1* | *2* |
| 1.7.Повесть «Гранатовый браслет». | | Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.  *Критики о Куприне\* (Ю. Айхенвальд*,*М. Горький*,*О. Михайлов).* | *1* | *2* |
| **Раздел 2. .Поэзия начала ХХ века** | |  | **9** |  |
| **2.1 .Поэзия начала ХХ века** | | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества*(стихотворения не менее трех авторов по выбору).*Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева | *1* | *2* |
| 2.2.Символизм. Истоки русского символизма. | | Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). | *1* | *2* |
| 2.2.**М. Горький.** Сведения из биографии | | *Ранние рассказы:*«Челкаш»,«*Коновалов*»,«*Страсти-мордасти*»,«*Старуха Изергиль*»*.* | *1* | *2* |
| 2.3.Правда жизни в рассказах Горького. | | Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. | *1* | *2* |
| 2.4.Пьеса «На дне». | | «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения | *1* | *2* |
| 2.5.Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. | | *Критики о Горьком*\*. (*А. Луначарский*,*В. Ходасевич*,*Ю. Анненский). Теория литературы*: развитие понятия о драме. | *1* | *2* |
| **2.6.А.А. Блок.** Сведения из биографии. Драматургия Блока, стихи. | | Стихотворения*:*«*Вхожу я в темные храмы*»,«Незнакомка»,«*Коршун*»,«Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…»,«*О*,*я хочу безумно жить…*»,*цикл*«*Кармен*»«*Скифы*»*.*Поэма «Двенадцать». | *1* | *2* |
| 2.7.Тема родины, тревога за судьбу России. | | Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. | *1* | *2* |
| 2.8.Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. | | Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  *Теория литературы*: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. | *1* | *2* |
|  | | **Самостоятельная работа.** | **12** |  |
|  | | В.Я. Брюсов\*. Сведения из биографии.  Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).  Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.  К.Д. Бальмонт.\* Сведения из биографии.  Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений).  Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.  А. Белый\*. Сведения из биографии.  Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).  Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.  Акмеизм\*. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.  Н.С. Гумилев\*. Сведения из биографии.  Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).  Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.  Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.  Футуризм\*.  Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.  Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).  И. Северянин\*. Сведения из биографии.  Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).  Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.  В.В. Хлебников\*. Сведения из биографии.  Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений).  Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.  Крестьянская поэзия\*.  Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.  Н.А. Клюев\*. Сведения из биографии.  Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).  Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. | *12* |  |
| **Раздел 3. Литература 20-х годов (обзор*)*** | |  | **7** |  |
| 3.1.**Литература 20-х годов (обзор*)*** | | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.  Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина | *1* | *2* |
| **3.2.В.В. Маяковский.** Сведения из биографии. | | Стихотворения: «А вы могли бы?», «*Нате!*», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «Юбилейное», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*»,«Прозаседавшиеся»,*поэма*«*Во весь голос*»,«*Облако в штанах*»,«*Флейта-позвоночник*»,«Лиличка!»,«*Люблю*»,«Письмо Татьяне Яковлевой», «*Про это*»*.* | *1* | *2* |
| 3.3.Сатира Маяковского. | | Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных».*Пьесы*«*Клоп*»,«*Баня*»*.* | *1* | *2* |
| 3.4.Тема поэта и поэзии. | | *Поэма*«*Во весь голос*»*\**. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.*Теория литературы*: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. | *1* | *2* |
| **3.5. С.А. Есенин.** Сведения из биографии. | | Стихотворения: «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул         родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…»,«Мы теперь уходим понемногу…»,«*Сорокоуст*»,«Русь Советская»,«Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».*Поэма*«*Анна Снегина*»*.* | *1* | *2* |
| 3.6.Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. | | Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «Спит ковыль. Равнина дорогая…». | *1* | *2* |
| *3.7.Поэма*«*Анна Снегина*» | | *Поэма*«*Анна Снегина*»*\****–** поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.  *Теория литературы*: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | *1* | *2* |
|  | | **Самостоятельная работа** | **3** | 3 |
| **А. Фадеев\*.** Сведения из биографии. «Разгром».Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.сихологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе. | *3* | *3* |
| **Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)** | |  | **12** |  |
| **4.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)** | | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).  *Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.* | *1* | *2* |
| 4.2.**М.И. Цветаева. Сведения из биографии**. | | Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «*Генералам 12 года*»,«*Плач матери по новобранцу…*»*.* | *1* | *2* |
| 4.3.Основные темы творчества Цветаевой. | | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.*Теория литературы*: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | *1* | *2* |
| **4.4.О.Э. Мальденштам.**Сведения из биографии. | | «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «*Петербургские строфы*»,«*Концерт на вокзале*»,«*Рим*»*.* | *1* | *2* |
| 4.5..Петербургские мотивы в поэзии. | | Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.  *Теория литературы*: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | *1* | *2* |
| **4.6..М.А. Булгаков.** Сведения из биографии. | | Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (*одно произведение по выбору).* | *1* | *2* |
| 4.7.«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. | | Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». | *1* | *2* |
| 4.8.«Мастер и Маргарита». | | Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. | *2* | *2* |
| 4.9.Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. | | Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. | *1* | *2* |
| 4.10.Фантастическое и реалистическое в романе. | | Любовь и судьба Мастера. Воланд и его окружение. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. *Теория литературы*: разнообразие типов романа в советской литературе. | *1* | *2* |
| **4.11.М.А. Шолохов.** Сведения из биографии. | | «Донские рассказы»,\* роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | *1* | *2* |
| 4.12.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | | *Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.* | *2* | *2* |
| 4.13.Образ Григория Мелехова. | | Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. | *1* | *2* |
| 4.14.Женские судьбы. | | Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.  *Теория литературы*: развитие понятия о стиле писателя. | *1* | *2* |
|  | | **Самостоятельная работа обучающихся.** | **17** |  |
|  | | **М.А.Булгаков***фельетоны 20-х годов*,«*Записки юного врача*»,«*Морфий*»,«*Записки на манжетах*»,«*Театральный роман*»*.* | *2* | *3* |
| ***А.Н. Толстой\*.****Сведения из биографии.*  «*Петр Первый*»*. Тема русской истории в творчестве писателя.*«*Петр Первый*»*– художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.*  *Теория литературы: исторический роман.* | *4* | *3* |
| **А.П. Платонов.** Сведения из биографии.  *Рассказ*«*В прекрасном и яростном мире*»*. Повесть*«*Котлован*»*.*Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.*Теория литературы:* развитие понятия о стиле писателя. | *4* | *3* |
| ***Литература русского Зарубежья\****  *Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин*,*В. Набоков*,*Вл. Максимов*,*А. Зиновьев*,*В. Некрасов*,*И. Бродский*,*Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.*  ***В.В. Набоков.****Сведения из биографии. Роман*«*Машенька*»*.Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом*,*юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.*  ***Н.А. Заболоцкий.\*****Сведения из биографии.Стихотворения:*«*Завещание*»,«*Читая стихи*»,«*О красоте человеческих лиц*»*.Утверждение непреходящих нравственных ценностей*,*неразрывной связи поколений*,*философская углубленность*,*художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.* | *4* | *3* |
|  | | И.Э. Бабель. Сведения из биографии.Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.  Теория литературы: развитие понятия о рассказе. | *3* | *3* |
| **Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | |  | **8** |  |
| 5.1.  Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.  Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | *2* | *2* |
| 5.2. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. | | Стихотворения:«*Смятение*»,«*Молюсь оконному лучу..*»,«*Пахнут липы сладко…*»,«*Сероглазый король*»,«Песня последней встречи»,«Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «*Клятва*»,«*Мужество*»,«*Победителям*»,«*Муза*»,«*Поэма без героя*»*.*Поэма «Реквием».*Статьи о Пушкине.* | *1* | *2* |
| 5.3.Ранняя лирика Ахматовой. | | Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. | *1* | *2* |
| 5.4.Темы любви к родной земле, к Родине, к России. | | Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | *1* | *2* |
| 5.5.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. | | Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  *Теория литературы*: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. | *1* | *2* |
| 5.6.А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. | | Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «*К обидам горьким собственной персоны...*»,«В тот день, когда кончилась война…»,«*Ты*,*дура смерть*,*грозишься людям*»*.* | *1* | *2* |
| 5.7. Поэма «По праву памяти». | | Стихотворения: «Я знаю: никакой моей вины…», Утверждение нравственных ценностей  *Поэма*«*По праву памяти*»\* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.*Теория литературы*: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. | *1* | *2* |
|  | | **Самостоятельная работа.** | **7** |  |
|  | | **Б.Л. Пастернак.** Сведения из биографии.  Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «*Про эти стихи*», «Определение поэзии», «Гамлет»,«*Быть знаменитым некрасиво*»,«Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь».*Поэмы*«*Девятьсот пятый год*»и «*Лейтенант Шмидт*»*.*  Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.  *Для самостоятельного чтения*. *Роман*«*Доктор Живаго*»*.* | *4* |  |
|  | | *А.Т.Твардовский. Для самостоятельного чтения*:*стихи*,*поэмы.* | *3* |  |
| **Раздел 6. Литература 50–80-х годов (обзор)** | |  | **1** |  |
| **6.1. Литература 50–80-х годов (обзор)** | | Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.  Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. *Новое осмысление проблемы человека на войне*: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | *1* | *2* |
| ***Раздел 7. Поэзия 60-х годов***. | |  | **9** |  |
| ***7.1. Поэзия 60-х годов***. | | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского. «*Городская проза*»*.* Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «*Деревенская проза*»*.* Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др. *Драматургия*. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. *Динамика нравственных ценностей во времени*,*предвидение опасности утраты исторической памяти*: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. *Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений*: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. *Историческая тема в советской литературе*. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. *Автобиографическая литература*. К. Паустовский, И. Эренбург. *Возрастание роли публицистики.* Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. *Журналы этого времени*,*их позиция*. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). *Развитие жанра фантастики* в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. *Авторская песня*. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы | *2* | *2* |
| **7.2.А.И. Солженицын.** Сведения из биографии. | | «*Матренин двор*»*\*.*«Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. | *1* | *2* |
| 7.3.«Один день Ивана Денисовича». | | Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. | *2* | *2* |
| **7.4.В.М. Шукшин.**Сведения из биографии***.*** | | Рассказы: «Чудик»,«*Выбираю деревню на жительство*»,«*Срезал*»,«*Микроскоп*»,«*Ораторский прием*»*.* Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | *2* | *2* |
| **7.5.Н.М. Рубцов.**Сведения из биографии**.** | | Стихотворения*:*«*Видения на холме*»,«*Листья осенние*»**(***возможен выбор других стихотворений).* | *1* | *2* |
| 7.6.Тема родины в лирике поэта. | | Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова | *1* | *2* |
|  | | **Самостоятельная работа обучающихся** | **6** |  |
|  | | **В.Т. Шаламов**. Сведения из биографии. «*Колымские рассказы*»*.(два рассказа по выбору).* Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | *2* | *2* |
|  | | **Расул Гамзатов.** Сведения из биографии. Стихотворения:«*Журавли*»,«*В горах джигиты ссорились*,*бывало...*»*(возможен выбор других стихотворений).*Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | *2* | *2* |
|  | | **А.В. Вампилов**.Сведения из биографии. Пьеса«*Провинциальные анекдоты*» (*возможен выбор другого драматического произведения).*Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. | *2* | *2* |
| **Раздел 8. Русская литература последних лет (обзор)** | |  | **2** |  |
| **8.1.Русская литература последних лет (обзор)** | | Русская литература последних лет (обзор).Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. | *2* | *2* |
| **Раздел 9. Зарубежная литература (обзор)** | |  | **1** |  |
| **9.1.Зарубежная литература (обзор)** | | Зарубежная литература (обзор). *И.-В.Гете.*«*Фауст*»*. Э. Хемингуэй.*«*Старик и море*»*. Э.- М. Ремарк.*«*Три товарища*» *Г. Маркес.*«*Сто лет одиночества*»*. П. Коэльо.*«*Алхимик*»*.* | *1* | *2* |
|  | | **Практическая работа** | **15** |  |
|  | | *Практическая работа по творчеству А.М.Горького* | 2 |  |
|  | | *Практическая работа по лирике А.Блока* | 2 |  |
|  | | *Практическая работа по лирике С.Есенина* | 2 |  |
|  | | *Практическая работа по творчеству М.Булгакова* | 4 |  |
|  | | *Практическая работа по творчеству М.Шолохова* | 2 |  |
|  | | *Практическая работа по творчеству А.Солженицына* | 2 |  |
|  | | *Практическая работа по творчеству В.Шукшина* | 1 |  |
|  | | **Контрольная работа «Итоговый контроль»** | **1** | 3 |
|  | | **ИТОГО:** | ***171*** |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (32 места),

- учебная доска,

- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:  проектор, компьютер, экран.

**Учебно – методический комплекс:**

1. Рабочая программа 2021-22 уч.года

2. Календарно – тематический план дисциплины (предмета) (для рабочих программ, составляемых в соответствии с Государственными образовательными стандартами).

3.Методические указания преподавателям по проведению основных видов учебных занятий.

4.Методические рекомендации по чтению лекций (в том числе проблемных, установочных, обзорных)

5.Методические рекомендации по проведению семинарских и практических занятий (рекомендуемая тематика и вопросы, формы проведения).

6.Методические рекомендации по выборочному индивидуальному консультированию и руководству студенческой научной работой.

7.Конспекты лекций (курс лекций, текст лекций) (в электронном виде).

8. Поурочные планы дисциплины

9.Методические рекомендации к практическим (семинарским) занятиям.

10.Методические указания по выполнению домашних заданий и контрольных работ.

11.Фонд тестовых и контрольных заданий для оценки знаний по дисциплине (ФОС по дисциплине).

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

**Перечень учебных изданий:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Автор** | **Наименование издания** | **Год издания** | **Издательство** |
| Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Нарушевич А.Г. и др. | Русский язык (базовый уровень) | 2018 | АО «Издательство «Просвещение» |
| Свирина Н.М., Фёдоров С.В., Обухова М.Ю. и др. (1 ч.), Фёдоров С.В., Ачкасова Г.Л., Гордиенко Л.Л. и др. (2 ч.)/ Под общей редакцией академика РАО Веобипкой П А | Литература (базовый уровень) (в 2 частях) 10 класс | 2018 | АО «Издательство «Просвещение» |
| Абелюк Е.С., Поливанов К.М./ Под общей редакцией академика РАО Вецбиикой Л.А. | Литература (базовый уровень) (в 2 частях) 11 класс | 2018 | АО «Издательство «Просвещение» |

Дополнительные источники:

И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова .Поурочные разработки по литературе.1 и 2 полугодия.Вако.2015

Н.В.Егорова.Поурочные разработки по русской литературе.1 и 2 полугодия.Вако.2014.

Журнал «Литература в школе»

Интернет-ресурсы:

www.e.lanbook.com (Доступ к коллекции"Гуманитарные науки

Издательство Лань" ЭБС "Издательства Лань");

[www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru) (Информационные, тренировочные и контрольные материалы);

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (Единая коллекции цифровых образовательных ресурсов).

**Организация образовательного процесса**

Организация и реализация на уроке различных видов деятельности обучающихся (слушание,чтение,письмо,говорение,аудирование,моделирование,прогнозирование,проектирование,конструирование,исследование,обобщение,анализ,синтез,сравнение,классификация,сопоставление,проведение аналогии, диагностирование, самостоятельная деятельность и др.)

Побуждение обучающихся к саморазвитию через формулирование (выбор) домашнего задания.

Проектирование и конструирование на уроке социальной среды развития обучающихся.

Реализация на уроке содержания учебного материала как системы научных понятий(научность содержания учебного материала, следование УМК).

Дифференциация и индивидуализация на уроке учебного материала по сложности и объёму. Целессобразность выбора формы урока (внешняя форма: урок-мастерская, экскурсия, путешествие, суд, семинар, лекция и др. внутренняя форма: изучение нового материала, повторения, обобщения, комбинированный, развития речи, урок по определенной технологии) и формы организации деятельности студентов (фронтальная, индивидуальная, групповая, парная, коллективная и др.)

Целесообразность использования технического, дидактического, наглядного оснащения учебного занятия.

Создание на уроке условий для активной учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Реализация на уроке компонентов учебно-познавательной деятельности (цель, мотив ,постановка учебной задачи, содержание, учебные действия, контроль(самоконтроль),оценка (самооценка).

Формирование(развитие) на уроке универсальных учебных действий(регулятивных, познавательных, коммуникативных. личностных)

Формулирование и решение на уроке познавательных задач, направленных на продуктивную деятельность обучающихся.

Построение урока с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Умение создать атмосферу доверия, психологической безопасности,одобрения,поддержки,сотрудничества,здоровьесбережения.

**Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация примерной рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и владеющими навыками работы и пользования программным комплексом CAD/CAM.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| наименование дисциплины в соответствии с учебным планом | Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию | Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании | Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория | Стаж педагогической работы | Сведения о повышении квалификации | Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель) |
| ОДБ.02 Литература | Яковлева Ольга Михайловна | Высшее  ЯГУФЛФ.РН. 2002 преп. Русского языка и литературы,мировой художественной культуры. | Высшая | О. – 24  П. – 15  д.у. – 15 | АУ ДПО «Институт новых технологий РС(Я)», 2013,2014.  2015.2016.    Практики STEM-образования: основные принципы организации.  В объёме-72 часа. С 08.06.18 по 15.06.2018 г. г.Якутск.  Диплом    ГАУ ДПО РС (Я) «ИРПО» -«Реализация образовательных программ среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования» в объёме-36 часов. С 06.02.19-по 08.02.2019 г. г.Якутск. Удостоверение № 1404000253552 | штатный |

**Учебники и учебные пособия**

**Учебники и учебные пособия**

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контрольи оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания сочинений.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Усвоенные знания:** |  |
| содержание изученных литературных произведений | Фронтальный опрос,  тестирование,  самостоятельная внеаудиторная работа, написание сочинений |
| основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв. | Практические занятия,  составление и защита презентаций,  устный опрос |
| основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Фронтальный опрос,  заполнение таблиц,  индивидуальные творческие задания |
| основные теоретико-литературные понятия | Фронтальный опрос,   тестирование,  самостоятельная внеаудиторная работа |
| **Усвоенные умения** |  |
| воспроизводить содержание литературного произведения | Текущий контроль в процессе тестирования, индивидуальных сообщений, докладов, пересказов отрывков |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | Самостоятельные работы,  написание сочинений,   анализ художественных произведений |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Фронтальный опрос,  самостоятельные работы,  самостоятельная внеаудиторная работа,  составление конспектов,  работа со схемами, индивидуальная работа |
| определять род и жанр произведения | Фронтальный опрос,  самостоятельные работы,  работа с текстом художественного произведения |
| сопоставлять литературные произведения | Фронтальный опрос,  самостоятельная внеаудиторная работа,  составление конспектов, портфолио,  работа со схемами |
| выявлять авторскую позицию | Сочинение,  тестирование,  индивидуальные сообщения, отзывы |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Фронтальный опрос,  работа с текстами художественных произведений, анализ текста   самостоятельная внеаудиторная работа |
| аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Фронтальный опрос,  письменные работы |
| писать сочинения разных жанров на литературные темы | Эссе, описание портрета, описание картины, работа с текстами художественных произведений,   самостоятельная внеаудиторная работа |
| создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка | Фронтальный опрос,   работа с текстами художественных произведений,   самостоятельная внеаудиторная работа |
| участвовать в диалоге или дискуссии | защита презентаций,  рефератов, докладов |

Разработчик \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Яковлева О.М.