|  |  |
| --- | --- |
| Описание: \\Serverypt\общая папка\АХЧ\Эмблема Промышленный техникум.png | Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия) |
| Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)  «Якутский промышленный техникум им Т. Г Десяткина» |

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора по УПР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.И. Филиппов  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_г. |

|  |
| --- |
| **АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  **ОП.02 Основы композиции и дизайна**  программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии  54.01.02 «Ювелир»  Квалификации:  Ювелир 3, 4 разряда  огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий 3 разряда  Якутск, 2023 г. |

Адаптированная программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.02 Ювелир, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 722.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение РС (Я) «Якутский промышленный техникум им. Т.Г. Десяткина».

Разработчик:

Попова Нюргуяна Нюргустановна, мастер производственного обучения по профессии 54.01.02 Ювелир

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании предметно-цикловой  комиссии ювелиров и огранщиков  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Белолюбская Т. К. | ОДОБРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО  Методическим советом ГАПОУ РС(Я) ЯПТ  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.  Председатель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Филиппов М.И. |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **паспорт АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 9 |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 12 |

**1. паспорт АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02. Основы композиции и дизайна**

* 1. **Область применения адаптированной программы** является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.01.02 Ювелир.
  2. **Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина **ОП.02. Основы композиции и дизайна** относиться к общепрофессиональному учебному циклу (ОП. 00) и направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

* 1. **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина «ОП.02. Основы композиции и дизайна» предусматривает ознакомление студентов с основными законами и понятиями композиции, применение навыков практического применения композиционных законов при создании проектов, изделий и объектов, как в графическом дизайне, так и при проектировании сувенирной продукции наружной и внутренней рекламы.

В результате освоения учебной дисциплины**студент должен уметь:**

* определять функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
* создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
* использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
* выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
* выдерживать соотношение размеров;
* соблюдать закономерности соподчинения элементов.

В результате освоения учебной дисциплины **студент должен знать:**

* основные приёмы художественного проектирования;
* принципы и законы композиции;
* средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс;
* специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру, текстуру материалов и др.
* принципы создания симметричных и ассиметричных композиций;
* основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
* ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
* свойства теплых и холодных тонов;
* особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики тени, светотеневые градации.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **76** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **52** часа;

самостоятельной работы обучающегося **22** часа.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА»**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **76** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 52 |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия |  |
| практические занятия | **34** |
| контрольные работы |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **22** |
| в том числе: |  |
| тематика внеаудиторной самостоятельной работы |  |
| консультации | 2 |
| **Итоговая аттестация** в форме Экзамен 2семестр | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. Основы композиции и дизайна**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | | 1 |  |
| 1. | Цели и задачи учебной дисциплины, ее роль в освоении основной профессиональной образовательной программе. Изображение линий и пятен | 1 |
| **Тема 1.1.** Принципы и законы композиции | **Содержание учебного материала** | | **5** |
| 2. | Понятие композиции. Принципы и законы композиции. | 2 |
| 3. | Основные приемы художественного проектирования. Функциональная, конструктивная и эстетическая ценность объектов дизайна. |
| 4. | Плоскостная композиция. Понятие орнамента.  Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс. | 2 |
| 5. | Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций. Понятия оси симметрии и центра тяжести. | 2 |
| 6. | Соотношение размеров элементов. Закономерности соподчинения элементов.  Использование орнаментальных композиций в разработке объектов дизайна. |
| **Практические занятия** | | **10** |  |
|  | Разработка орнаментальной композиции на основе ритма | 2 |
|  | Разработка композиции из геометрических фигур в полосе, круге, квадрате на основе разномасштабности элементов | 2 |
|  | Разработка композиции из геометрических фигур в полосе, круге, квадрате элементов на основе соподчинения элементов | 2 |
|  | Разработка растительного орнамента в полосе, круге, квадрате, на основе разномасштабности элементов | 2 |
|  | Разработка растительного орнамента в полосе, круге, квадрате, на основе соподчинения элементов | 2 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся** | 8 |
|  | Реферат на тему «Принципы «золотого сечения» в композиции |
|  | Разработка эскизов симметричных и ассиметричных орнаментальных композиций |
|  |  | Разработка эскизов орнаментальных композиций в геометрической и свободной форме |  |
| **Тема 1.2.** Художественные средства композиции | **Содержание учебного материала** | | **6** |
|  | Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит.  Изобразительные акценты: фактура и текстура материалов. | 2 |
|  | Построение композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды.  Проектирование в аксонометрической проекции | 2 |
|  | Особенности различных видов освещения. |
|  | Приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. |
|  | Методы отображения материалов различной прозрачности, фактуры и текстуры. | 2 |
|  | Выполнение задания по разработке эскиза ювелирного изделия с использованием вставок различной фактуры и прозрачности |
| **Практические занятия** | | **10** |  |
| 1. | Выполнение задания по обмеру ювелирного изделия (5 шт) |  |
| 2. | Выполнение задания по изображению ювелирных вставок различных прозрачностей и 10 фактур. ( 2 работы) |  |
| 3. | Выполнение задания по отмывке в цвете эскиза ювелирного украшения в 10 аксонометрической проекции на основе растительного орнамента |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 8 |
| Выполнение задания по копированию изображения ювелирного украшения в двух ракурсах  Выполнение задания по цветовой проработке копии изделия | |
| **Тема 1.3.** Роль цвета в декоративной композиции | **Содержание учебного материала:** | | **6** |
|  | Роль цвета в проектировании объектов дизайна.  Группы цветов. Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними. | 2 |
| 2 |
| 2. | Теплые и холодные тона и их свойства. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания. |
| 2 |
| 3. | Тоновое единство композиции. Тональность, колорит, изобразительные акценты. |  |
| 4. | Разработка эскиза комплекта ювелирных украшений в единой тональности. |
| 5. | Разработка цветных отмывок комплекта ювелирных украшений в единой тональности. | 2 |
| 6. | Методы создания цветового единства при проектировании предмета дизайна. Разработка предмета утилитарного назначения в цвете |
| **Практические занятия** | | **14** |  |
| 1. | [Выполнение проекта колье в составе гарнитура в цвете на планшете на формате А 3.](javascript:%20embox.url('modules/teacher/subject_add.php?id_subject=138467','Редактировать%20тему')) |  |
| 2. | [Отрисовка эскизов изделий утилитарного назначения.](javascript:%20embox.url('modules/teacher/subject_add.php?id_subject=138474','Редактировать%20тему')) |  |
|  | [Выполнение проекта на планшете в цвете.](javascript:%20embox.url('modules/teacher/subject_add.php?id_subject=138475','Редактировать%20тему')) |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 6 |
| Создание эскиза комплекта украшений с цветными вставками с соблюдением колористического единства | |
| **Всего:** | | | **52** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Программа учебной дисциплины реализуется в учебном кабинете

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета материаловедения и конструкционных материалов:

* рабочее место преподавателя;
* посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
* комплект учебно-методической документации (согласно перечню используемых учебных изданий и дополнительной литературы);
* Комплекты натурныхобразцов:
* Технические средства обучения:
* компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
* мультимедийныйпроектор;
* экран.
* Оборудование лаборатории механических испытаний:
* наглядный материал (методический фонд, таблицы);
* натурный фонд.
* софит – 2 шт

**3.2. Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники**:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для ВУЗов - М.: ВЛАДОС, 2018.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2017.

**Дополнительные источники:**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изд-во « Изобразительное искусство», 2015.
2. Беляева С. В. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: «Академия», 2016.
3. Кулебакин Г.И., Кильпе Т. Л. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие. - М.: Изд. «Высшая школа», 1994.
4. Кильпе М. В. Композиция. - М.: Изд-во «Ореол», 2015
5. Шаталова И. В. Стили ювелирных украшений: Учебное пособие . – М.: Изд-во «6 карат» , 2015
6. «500 дизайн - проектов ювелирных изделий». - М.: Изд-во «Ювелирная студия».
7. «Арт Дизайн Альянс», 2017.
8. «Серебро мира». - М.: «Аванта», 2017.
9. «Золото мира». - М.: «Аванта», 2015.
10. «Алмазы России 20 век». - М., 2015.
11. Джон Трайна. «Уникальные драгоценности». - М.: «Крон-Пресс» 2016

**Интернет-ресурсы:**

1. Уроки графики - <http://demiart.ru/tutorials.shtml>.
2. Дизайн ювелирных изделий - <http://www.j-image.ru/jewelry-design>.
3. Образовательный портал «Гарант-студент» - <http://edu.garant.ru/garant/gs/>.

ЭБС:

1. Договор 101/НЭБ/ 3689 о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ г.Москва от 25.04.2018 г. до 25.04.2023 г. («национальная электронная библиотека «- ФГБОУ «Российская государственная библиотека» РГБ.
2. Договор №79 об использовании информационной системы «Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)» в образовательной организации» от 20 апреля 2018 г. ( в течение 1 года).

Кадровое обеспечение образовательного процесса

* Реализация примерной рабочей программы учебной дисциплины должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими профессиональное высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.
* Преподаватели, ведущие образовательную деятельность, должны регулярно, не менее 1 раза в 3 года, повышать свою квалификацию по профилю преподаваемой дисциплины, на курсах повышения квалификации или переподготовки.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| наименование дисциплины в соответствии с учебным планом | Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию | Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании | Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория | Стаж педагогической работы | Сведения о повышении квалификации | Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный) работник, внутренний совместитель, внешний совместитель) |
| ОП.02. Основы композиции и дизайна | Попова Нюргуяна Нюргустановна, мастер производственного обучения | Среднее специальное:  1994 г. Вилюйское педагогическое училище им. Н. Г. Чернышевского. Специальность: Преподавание в начальных классах якутской общеобразовательной школы. Квалификация: «Учитель начальных классов»;  1998 г. Начальное-профессиональное: «Профессиональное училище № 16».Профессия: «Ювелир». Квалификация: «Ювелир-монтировщик 4 разряд»  2000 г. Якутский технический лицей № 1. Специальность: «Профессиональное образование». Квалификация: «Мастер производственного обучения»; | Высшая | О. – 31  П. – 26 | Удостоверение о повышении квалификации 140400068374 № 2902 25.11.2021 ГАУ ДПО РС (Я) «ИРПО» по дополнительной профессиональной программе «Куратор группы обучающихся по программам СПО» -34 ч.  Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» с 14 по 15 февраля 2019 года, «Эксперт чемпионата Ворлдскиллс Россия (очная форма с применением дистанционных образовательных технологий», 25,5 часов;  ГАУ ДПО РС (Я) «ИРПО» с 1 по 15 октября 2021 года «Куратор группы (курса) обучающихся по программам среднего профессионального образования», 34 часа;  ООО «Центр инновационного образования и воспитания» повышение квалификации «Защита детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию», 36 часов, 2022 г.;  ГАУ ДПО РС (Я) «ИРПО» с 24 по 25 августа 2023 г. «Механизмы реализации государственной политики в сфере воспитания», 20 часов;  Удостоверение о повышении квалификации 140400132005 №5686 12.04.2024 ГАУ ДПО РС (Я) «ИРПО» по дополнительной профессиональной программе «Внедрение бережливых технологий в деятельность образовательных учреждений и педагогов» – 24 ч. | внутренний совместитель |

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ освоения Дисциплины

Оценка качества освоения настоящей программы включает в себя:

- текущий контроль знаний в форме устных опросов на лекциях и практических занятиях;

- выполнения контрольных работ (в письменной форме) и самостоятельной работы (в письменной или устной форме);

- итоговую аттестацию в форме экзамена.

Для текущего и промежуточного контроля образовательной организацией создаются фонды оценочных средств, предназначенных для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки. Фонды оценочных средств включают средства поэтапного контроля формирования компетенций:

* вопросы для проведения устного опроса на лекциях и практических занятиях;
* задания для экзамена
* тесты для контроля знаний; практические занятия

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результата** |
| **Умения:** |  |
| определять функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;  - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;  - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;  - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;  - выдерживать соотношение размеров;  - соблюдать закономерности соподчинения элементов | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  - на практических занятиях при решении ситуационных задач;  - при подготовке сообщений, докладов, презентаций;  - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;  - при проведении контроля знаний.. |
| **Знания:** |
| - основные приёмы художественного проектирования;  - принципы и законы композиции;  - средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс;  - Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру, текстуру материалов и др.  - принципы создания симметричных и ассиметричных композиций;  - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;  - ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;  - свойства теплых и холодных тонов;  - особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики тени, светотеневые градации |
|  | Экзамен |

*Шкала оценки образовательных достижений*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности (сумма баллов) | Оценка уровня подготовки | |
| оценка компетенций обучающихся | .оценка уровня  освоения дисциплин; |
| 90 %÷ 100% | высокий | отлично |
| 70% ÷ 89% | повышенный | хорошо |
| 50% ÷ 69% | пороговый | удовлетворительно |
| менее 50% | допороговый | неудовлетворительно |

Разработчик:

Мастер производственного обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Попова Н. Н.



