|  |  |
| --- | --- |
| \\Serverypt\общая папка\АХЧ\Эмблема Промышленный техникум.png | Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия) |
| Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)  «Якутский промышленный техникум им. Т.Г. Десяткина” |

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора по УПР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.И. Филиппов  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_г. |

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММа

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии

54.01.02 «Ювелир

Квалификация:

Ювелир 3, 4 разряда

огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий 3 разряда

Якутск, 2024 г.

Адаптированная программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования 54.01.02 Ювелир

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение РС (Я) «Якутский промышленный техникум им. Т.Г. Десяткина».

Разработчик:

Попова Нюргуяна Нюргустановна, мастер производственного обучения по профессии 54.01.02 Ювелир

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании предметно-цикловой  комиссии ювелиров и огранщиков  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ОДОБРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО  Методическим советом ГАПОУ РС(Я)  «ЯПТ им. Т. Г. Десяткина»  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.  Председатель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Филиппов М. И. |

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |

**1. ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. Основы изобразительного искусства**

**1.1. Область применения программы**

Адаптированная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО для профессии: 54.01.02 Ювелир

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**:

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**:

**Цель** преподавания дисциплины «Основы изобразительного искусства»: приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области изобразительного искусства в адаптированных условиях.

**Задачи:**

* Продолжить формирование коммуникативной компетентности будущих специалистов;
* Развивать навыки работы карандашом, акварелью и пластилином для эскиза ювелирных изделий.
* Научить использовать знания из области изобразительного искусства приэскизировании ювелирных изделий с учетом технологии и материала изделий

В результате изучения дисциплины студент должен освоить профессиональные компетенции:

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды** | **Компетенции** |
| ПК 1.1. | Готовить металлы к ювелирной обработке |
| ПК 1.2. | Выполнять операции по изготовлению ювелирных и художественных  изделий из цветных и драгоценных металлов |
| ПК 1.3. | Контролировать качество выполнения работ |
| ПК 2.1. | Анализировать характеристики материала вставок |
| ПК 2.2. | Выполнять операции огранки ювелирных вставок |
| ПК 2.3 | Контролировать качество огранки |
| ПК 3.1. | Подготавливать детали ювелирных изделий |
| ПК 3.2. | Подбирать инструменты и оборудование |
| ПК 3.3. | Монтировать вставки различными способами |
| ПК 3.4. | Контролировать качество монтажа |
| ПК 5.1. | Планировать производство товаров и услуг |
| ПК 5.2. | Обеспечивать условия для производства товаров и услуг |
| ПК 5.3. | Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию. |
| ПК 5.4. | Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта. |
| ПК 5.5. | Вести документацию установленного образца. |

Освоение дисциплины направлено на развитие общих компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды** | **Компетенции** |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. |
| ОК 3. | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. |
| ОК 5. | Использовать информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. |
| ОК 7. | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) |

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

|  |  |
| --- | --- |
| Уметь | - использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;  - применять традиционные методы и приемы передачи модели;  - применять правила композиции при художественной обработке и при изготовлении изделий из дерева. |
| Знать | - принципы композиционного построения изображения;  - цвет в изобразительном искусстве, особенности цветовых решений;  - порядок и прием изображения предмета, техники рисунка и живописи;  - традиционные способы и приемы передач изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;  - принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;  - способы передачи формы и объемов предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций. |

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Количество часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 76 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 50 |
| в том числе: |  |
| лекции | 18 |
| практические занятия | 32 |
| курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* |  |
| консультации | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 24 |
| *Итоговая аттестация в форме*экзамена |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)* | | Количество часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Раздел 1.** | **Основы рисования карандашом.** | | **25** |  |
| Тема 1.1. Натюрморт из геометрических фигур на темном фоне (искусственное боковое освещение) | **Содержание учебного материала** | | **7** |  |
| 1 | Компоновка. Линейная и тональная перспективы. Линейное построение, техника выполнения рисунка, тональное решение натюрморта. | 2 |
| Практические занятия  - натюрморт из геометрических фигур на темном фоне | | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся «Зарисовки домашней утвари» | | **3** |
| Тема 1.2. Натюрморт из геометрических фигур на сером фоне (искусственное боковое освещение) | **Содержание учебного материала** | | **9** |  |
| 1 | Компоновка. Линейная и тональная перспективы. Линейное построение, техника выполнения рисунка, тональное решение натюрморта. | **2** |  |
| Практические занятия  - натюрморт из геометрических фигур на сером фоне | | **4** |  |
| Самостоятельная работа обучающихся «Зарисовки» | | **3** |
| Тема 1.3. Натюрморт на светлом фоне (искусственное боковое освещение) | **Содержание учебного материала** | | **9** |  |
| 1 | Компоновка. Линейная и тональная перспективы. Линейное построение, техника выполнения рисунка, тональное решение натюрморта. Доминирующее пятно. | **2** |
| Практические занятия: натюрморт из домашней утвари на светлом фоне | | **4** |
| Самостоятельная работа обучающихся на тему «зарисовки» | | **3** |
| **Раздел 2.** | **Основы живописи** | | 27 |  |
| Тема 2.1.Натюрморт из муляжей на светлом фоне (естественное освещение) | **Содержание учебного материала** | | 9 |  |
| 1 | Компоновка. Холодные и теплые тона, воздушная перспектива. Техника выполнения акварелью. | 2 |
| Практические занятия Натюрморт из муляжей на светлом фоне | | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся на тему «Натюрморт со цветами» | | **3** |
| Тема 2.2. Натюрморт домашней утвари на цветном фоне (естественное освещение) | **Содержание учебного материала** | | **9** |  |
| 1 | Компоновка. Холодные и теплые тона, техника выполнения акварелью. | 2 |  |
| Практические занятия- Натюрморт домашней утвари на цветном фоне | | 4 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся на тему «этюд фруктов и овощей» | | 3 |
| Тема 2.3. Натюрморт с вазой на теплом фоне (естественное освещение) | **Содержание учебного материала** | | **9** |  |
| 1 | Компоновка. Холодные и теплые тона, техника выполнения акварелью. | 2 |  |
| Практические занятия- этюд натюрморта с вазой на теплом фоне (естественное освещение) | | 4 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся на тему «этюд цветка» | | **3** |
| **Раздел 3** | **Лепка** | | **22** |  |
| Тема 3.1. Рельефная лепка (розетка гипсоваяс геометрическим узором) | **Содержание учебного материала** | | **8** |  |
| 1 | Компоновка узора на основе, решение глубины рельефной лепки. Пропорция узора. | 2 |  |
| Практические занятия- лепка гипсовой розетки | | 4 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся на тему «лепка геометрических тел» | | **2** |
| Тема 3.2. Рельефная лепка (розетка гипсовая с растительным орнаментом) | **Содержание учебного материала** | | **8** |  |
| 1 | Компоновка узора на основе, решение глубины рельефной лепки. Пропорция узора. | **2** |  |
| Практические занятия- лепка гипсовой розетки | | **4** |  |
| Самостоятельная работа обучающихся на тему «лепка на свободную тему» | | **2** |
| Тема 3.3 Рельефная лепка (розетка гипсовая с растительным узором) | **Содержание учебного материала** | | **6** |  |
| 1 | Компоновка узора на основе, решение глубины рельефной лепки. Пропорция узора. | **2** |  |
| Практические занятия- лепка гипсовой розетки | | **2** |  |
| Самостоятельная работа обучающихся на тему «лепка на свободную тему» | | **2** |  |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) *(не предусмотрены)* | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *(не предусмотрены)* | | |  |
| **Всего:** | | | **76** |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# 3. Условия реализации адаптированной программы учебной дисциплины

**3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Программа учебной дисциплины реализуется в учебном кабинете №34 «Кабинет основы изобразительного искусства».

**Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся – 30 мест;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий по изобразительному искусству

- Постоянные и сменные стенды: «ИЗО и дизайн», «Лучшие работы учащихся.

- Постановачный стол,

- комплект учебно-наглядных средств обучения (электронные презентации, демонстрационные таблицы, учебные фильмы);

- натюрмортный фонд (драпировки, муляжи, постановочная утварь)

- Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением;

мультимедийный проектор;

экран;

интерактивная доска

Дидактический материал:

тестовые задания по темам.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование литературы | Автор | Изд-во | Год изд. |
|  | История изобразительного искусства в 2 том | Н. М. Сокольникова | Академ**.** | **2011** |
|  | Справочник дизайнера декоративно- прикладного искусства | ЛР Маиляна | Феникс | **2014** |
|  | Драгоценные камни | КаллиОлдершоу | Мартин | **2010** |
|  | Справочник ювелира (по драгоценным камням металлам расчетным формулам и терминологии для ювелиров) | Брюс Дж. Кнут | Дедал-Пресс | **2008** |
|  | Самые дорогие ювелирные украшения | ВН Сингаевский | Полигон | **2010** |
|  | Саха тэрутэйдэбуллэрэ том 1 | БИ Павлов | Кэмуэл | **2014** |
|  | Мастер золотые руки | А Джексон | АСТ | **2007** |

Дополнительные источники:

1. Винтова А.В., Жабинский В.И. «Рисунок» ИД «ИНФРА-М» 2006
2. Н. Г. Ли «Основы академического рисунка» Москва 2007
3. Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования» ОИЦ «Академия» 2009.

Электронные учебно-методические комплексы:

1. Договор 101/НЭБ/ 3689 о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ г.Москва от 25.04.2018 г. до 25.04.2023 г. («национальная электронная библиотека «- ФГБОУ «Российская государственная библиотека» РГБ.
2. Договор №79 об использовании информационной системы «Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)» в образовательной организации» от 20 апреля 2018 г. ( в течение 1 года).

**Интернет-ресурс**:

<http://www.risunochki.ru/>уроки рисования

Организация образовательного процесса

Учебная дисциплина «Основа изобразительное искусство» включает разделы:

«Основы рисования карандашом.»;

«Основы живописи»;

«Ленка».

Адаптированная рабочая программа «Основы изобразительное искусство» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Также последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя видов изобразительного искусства.

. При изучении материала предмета используются современные интерактивные методы, технические средства обучения и наглядные пособия.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация примерной рабочей программы учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими профессиональное высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Преподаватели, ведущие образовательную деятельность, должны регулярно, не менее 1 раза в 3 года, повышать свою квалификацию по профилю преподаваемой дисциплины, на курсах повышения квалификации или переподготовки.наименование дисциплины в соответствии с учебным планом | Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию | Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании | Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория | Стаж педагогической работы | Сведения о повышении квалификации | Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный) работник, внутренний совместитель, внешний совместитель) |
| ОП.01. Основы изобразительного искусства | Попова Нюргуяна Нюргустановна, мастер производственного обучения | Среднее специальное:  1994 г. Вилюйское педагогическое училище им. Н. Г. Чернышевского. Специальность: Преподавание в начальных классах якутской общеобразовательной школы. Квалификация: «Учитель начальных классов»;  1998 г. Начальное-профессиональное: «Профессиональное училище № 16».Профессия: «Ювелир». Квалификация: «Ювелир-монтировщик 4 разряд»  2000 г. Якутский технический лицей № 1. Специальность: «Профессиональное образование». Квалификация: «Мастер производственного обучения»; | Высшая | О. – 31  П. – 26 | Удостоверение о повышении квалификации 140400068374 № 2902 25.11.2021 ГАУ ДПО РС (Я) «ИРПО» по дополнительной профессиональной программе «Куратор группы обучающихся по программам СПО» -34 ч.  Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» с 14 по 15 февраля 2019 года, «Эксперт чемпионата Ворлдскиллс Россия (очная форма с применением дистанционных образовательных технологий», 25,5 часов;  ГАУ ДПО РС (Я) «ИРПО» с 1 по 15 октября 2021 года «Куратор группы (курса) обучающихся по программам среднего профессионального образования», 34 часа;  ООО «Центр инновационного образования и воспитания» повышение квалификации «Защита детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию», 36 часов, 2022 г.;  ГАУ ДПО РС (Я) «ИРПО» с 24 по 25 августа 2023 г. «Механизмы реализации государственной политики в сфере воспитания», 20 часов;  Удостоверение о повышении квалификации 140400132005 №5686 12.04.2024 ГАУ ДПО РС (Я) «ИРПО» по дополнительной профессиональной программе «Внедрение бережливых технологий в деятельность образовательных учреждений и педагогов» – 24 ч. | внутренний совместитель |

# 4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины

Оценка качества освоения настоящей Программы включает в себя текущий контроль знаний в форме устных опросов на лекциях и практических занятиях, выполнения контрольных работ (в практической форме) и самостоятельной работы (в практической форме);

Для текущего контроля разработан фонд оценочных средств, предназначенный для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки. Фонд оценочных средств в ключает средства поэтапного контроля формирования компетенций:

вопросы для проведения устного опроса на лекциях и практических занятиях;

задания для самостоятельной работы (зарисовок, этюдов по темам примерной программы);

тесты для контроля знаний; практические занятия.

Результаты освоения выражаются в освоении:

Общих и профессиональных компетенций, определенных в программе.

|  |  |
| --- | --- |
| Коды проверяемых компетенций | Показатели оценки результата |
| ПК 1.1. Готовить металлы к ювелирной обработке | - обоснованность выбора металла с учётом формообразующих  свойств при изготовлении ювелирного изделия;  -точное соблюдение технических требований по подготовке металлов к ювелирной обработке |
| ПК 1.2. Выполнять операции по изготовлению ювелирных и художественных  изделий из цветных и драгоценных металлов | - обоснованный выбор оборудования, инструментов и приспособлений для изготовления ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов; точность и правильность  выполнения технологических операций  по изготовлению ювелирных  и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов |
| ПК 1.3. Контролировать  качество выполнения  работ | - правильность и точность оценки  качества выполнения работ |
| ПК 2.1. Анализировать характеристики материала  вставок | - точность определения материала  вставки из предложенных образцов,  - правильность определения характеристик материала вставок |
| ПК 2.2. Выполнять операции огранки ювелирных вставок | -обоснованный выбор материалов,  оборудования, инструментов  и приспособлений для огранки вставок;  - точность и правильность выполнения технологических операций  огранки ювелирных вставок |
| ПК 2.3. Контролировать  качество огранки | - правильность и точность оценки  качества огранки вставок |
| ПК 3.1. Подготавливать  детали ювелирных изделий | -правильное исполнение деталей и узлов с учётом сложности и особенностей конструкции ювелирного изделия;  -разработка алгоритма изготовления деталей ювелирных изделий |
| ПК 3.2. Подбирать инструменты и оборудование | -правильный выбор инструмента, оборудования и приспособлений  при создании узлов и деталей ювелирных изделий;  -и грамотное использование инструмента и оборудования в процессе изготовления ювелирных изделий  со вставками; |
| ПК 3.3. Монтировать вставки различными способами | -определение видов закрепки вставок в ювелирных изделиях;  -разработка алгоритмов (последовательности) закрепки ювелирных вставок в изделие различны  ми способами;  -точность и правильность выполнения технологических операций-монтировки ювелирных вставок |
| ПК 3.4. Контролировать качество монтажа | - обоснованный выбор методов контроля качества монтажа |
| ПК 5.1. Планировать производство товаров и услуг | - грамотное планирование алгоритма производства товаров и услуг;  - грамотный расчёт выхода готовой продукции в ассортименте;  - верный расчёт экономических показателей структурного подразделения организации |
| ПК 5.2. Обеспечивать условия для производства товаров и услуг | - Обоснованность выбора метода обеспечения условий для производства товаров и услуг;  - Грамотное использование принятых требований для определения показателей надежности и качества обеспечения условий для производства товаров и услуг;  - Соблюдение алгоритма разработки обеспечения условиядля производства товаров и услуг;  - Рациональное распределение времени на все этапы обеспечения условия для производства товаров и услуг |
| ПК 5.3. Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию. | - обоснованный выбор видов оказания услуг в сфере производства ювелирной продукции;  - грамотная организация реализации готовой продукции |
| ПК 5.4. Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта. | - Грамотное использование знаний правовых основ индивидуального предпринимательства в несении имущественной ответственности хозяйствующего субъекта;  - Правильный выбор режима уплаты налогов. |
| ПК 5.5. Вести документацию установленного образца. | - Грамотное ведение отчетности установленной формы;  - Обоснованность выбора методов подсчета прибыли и убытков; |

|  |  |
| --- | --- |
| Коды проверяемых компетенций | Показатели оценки результата |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - обоснование выбора своей будущей профессии, ее преимущества и значимости на региональном рынке труда;  - планирование повышения личной профессиональной квалификации. |
| ОК 2. Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. | - осуществление планирования и контроля профессиональной деятельности исходя из целей и задач, определенных руководителем;  - выбор эффективных способов разрешения проблем при наличии альтернативы. |
| ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | - анализ рабочей ситуации, выбор средств реализации целей и задач;  - оценивание достигнутых результатов и внесение корректив в деятельность на их основе. |
| ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | • Обоснованность выбора метода поиска, анализа и оценки технологии защиты информации в базах данных, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  • Грамотное использование оптимальных, эффективных методов поиска, анализа и оценки информации;  • Нахождение необходимой информации за короткий промежуток времени |
| ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - осуществление поиска, обработки и представления информации в различных форматах (таблицы, графики, диаграммы, текст и т.д.), в том числе - с использованием информационно-коммуникационных технологий. |
| ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | • Грамотное содержательное взаимодействие со специалистами, коллегами в коллективе и команде |
| ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) | - демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности. |

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование объектов контроля и оценки | Основные показатели оценки результата |
| **уметь:**  - использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией; | * Соответствие выполнения традиционных приемов в творческой работе * верно, владеет навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи |
| - применять традиционные методы и приемы передачи модели; | * Верно анализирует требования выполнения к модели * Обоснованность выбора метода приема передачи к модели * Верно определяет принципы и средства композиции в создании изделия |
| - применять правила композиции при художественной обработке и при изготовлении изделий из дерева. | * Грамотно способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению изготовления изделий * верно, использует рисунком в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта * Соответствие практическими навыками проектирования при разработке технических форм дизайна изделия |
| **знать:**  - принципы композиционного построения изображения; | * верно, владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка * Грамотно разрабатывает проектную идею, творческом подходе к решению дизайнерской задачи * возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений |
| - цвет в изобразительном искусстве, особенности цветовых решений; | * Соответствие работы с цветом и цветовыми композициями * Верно, перечисляет основные объёмно-пространственные принципы * Обоснованность выбора приемы и техники при выполнении цветовых решений |
| - порядок и прием изображения предмета, техники рисунка и живописи; | * Обоснованность выбора формообразующих принципов глубинного и объёмного изображения * использовать на практике знания о различных принципах и приёмах, элементах моделирования |
| - традиционные способы и приемы передач изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.; | * Соответствие этапы работы создания творческой модели * Верно, трактует основополагающе изобразительные принципы традиционных способов |
| - принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; | * верно, использует подробную спецификацию требований к дизайн- проекту   связанную с профессией   * верная классификация композиционных структур изображения * обоснованность выбора техники исполнения конкретного рисунка |
| - способы передачи формы и объемов предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций. | * Верное представление объёмно - пространственную структуру модели. * классификацию композиционных структур классификацию композиционных структур |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |

Разработал:

Мастер производственного обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Попова Н. Н.